

INFO Nr. 264

Oktober - November 2026

October - November 2026

Michele Bajo

23. September 2026

23 settembre 2026

September 23, 2026

Biografia di Mauro Giuliani completa fra poco

La quinta e (molto probabilmente) ultima parte della biografia di M. Giuliani verrà caricata prima del previsto, nella seconda metà di ottobre.

Il capitolo centrale, lungo, è su M. Giuliani e la didattica o più precisamente la sua attività di **insegnante** nonché autore di studi. Tale capitolo contiene anche importanti ulteriori informazioni su **Emilia Giuliani** che certamente sorprenderanno il lettore, anche professionale.

Anche su **Bartolomeo Bortolazzi**, importante personaggio ingiustamente ignoto a prescindere da poche sparse interpretazioni di qualche suo studio, e su **Schubert** vi sono testi aggiuntivi.

Un distinto capitolo è dedicato poi alle **Variazioni op. 7**, un'opera molto interessante relativamente alla biografia viennese, ossia all'inizio del periodo di Vienna.

Il resto tratta anche, non solo, vari argomenti relativi a temi già oggetto delle prime quattro parti, vengono integrati dei capitoli già pubblicati.

Un capitolo, solo parzialmente riferito a Giuliani, ha inoltre

come oggetto succintamente la **didattica** della chitarra nel XIX secolo e in generale, nonché il termine "metodo" e il disordine creato dall'uso dello stesso.

Master estiva di Tamburello e Ambrosio

Per vari motivi (fra i quali il costo complessivo per pedaggio e gasolio), il sottoscritto purtroppo non aveva la possibilità di partecipare alla master class data da **Carlo Ambrosio** e **Italo Tamburello** a Castel Sant'Elia (Viterbo) da fine luglio ai primi di agosto.

Il didatta / ricercatore / storico romano (Tamburello) ha riferito che i 12 corsisti attivi avevano modo di studiare tutto il giorno nei primi due giorni, negli ultimi tre si sono tenuti tre concerti dei corsisti in tre luoghi diversi. Un allievo di Ambrosio è venuto fin da Malaga.

Niccolò **Trivieri**, già allievo di Tamburello, nell'ambito di un saggio ha interpretato magistralmente *Danza araba* di **Sabicas** (flamenco), trascritta da egli stesso dai video originali, la *Lezione n. 23* delle *Quinte Lezioni* di Sagreras, un breve, ma difficile tremolo, e *Preludio in Do minore* di Barrios. Come noto per i lettori,

i sei (tutti e sei) volumi delle *Lezioni* di Sagreras per Tamburello costituiscono ormai da molti anni una inesauribile base e fonte didattica per ogni livello, e non solo. Trivieri e Tamburello stanno lavorando da tempo al loro terzo libro sulla didattica della chitarra classica, che uscirà prossimamente.

Ambrosio e Tamburello hanno in mente di organizzare il corso-master anche nel 2027, ma potrebbe svolgersi in un altro luogo. Alcuni dei partecipanti proseguono tuttora a prendere lezioni con entrambi i maestri, tramite video.

Oktober – Studio geschlossen

Im Gegensatz zu einer vorhergehenden Meldung fand im September - bis auf wenige Werkstage (drei) - der **Unterricht** normal statt. Eine längere Pause – ca. drei Wochen – findet jedoch dieses Jahr ausnahmsweise im **Oktober** statt. Selbstverständlich erleiden die Schüler dadurch keinen Nachteil. Ich kann aber während der betreffenden Zeit normal kontaktiert werden.

Unverbindliche Informationstermine sind möglich.

Gorizia Guitar Orchestra a Colloredo di Montalbano (UD)

Sabato 5 settembre, alle ore 21, la G.G.O. ha dato un concerto nella suddetta località (situata a nord di Udine), nell'ambito di una lunga rassegna-festival, edizione 2026. Il concerto ha avuto luogo nella splendida (e splendente) Chiesa di S. Andrea e Mattia, nel centro del pittoresco paese, per fortuna non frequentato dalle masse.

Per questo appuntamento estivo l'orchestra consisteva di undici membri. Per la stessa rassegna aveva già dato un concerto una settimana prima, in un'altra località (Arta Terme, Friuli). L'ensemble, fondato e diretto da **Claudio Liviero**, esiste ormai da 35 anni ed è il più anziano in Italia di questo genere. In mancanza di un programma stampato il maestro ha annunciato i brani, aggiungendo qualche frase introduttiva.

Il programma, diviso in due sezioni, è iniziato con tre brani di Giorgio Tortora, friulano; al termine della parte "strumentale" una bella interpretazione di *Bohemian Rhapsody* di F. Mercury. La seconda sezione aveva come protagonista la cantante soprano **Ivana Sant**, da molti anni partner della G.G.O., con una varia serie di famose arie, perlopiù da opere, di Verdi, Bellini, Bizet, Lehar, Piazolla. Il brano di Verdi (*Brindisi* da *La Traviata*) è stato riproposto come bis. Un'ora esatta, senza pausa, passata velocemente.

La rassegna originariamente prevedeva, come dal folto cartellone, due ulteriori appuntamenti

chitarristici (chitarra sola e duo di chitarre) che purtroppo non si sono tenuti.

Colloredo è sovrastata da un imponente **Castello** del trecento, gravemente danneggiato dal terremoto del 1976 e ora completamente ristrutturato, dopo lavori durati anni. Ospiterà eventi culturali di vario genere (sicuramente anche concerti di chitarra). Il 19 settembre in una importante cerimonia il castello è stato ufficialmente riaperto al pubblico, dopo i suddetti ampi, complessi lavori.

David Tanenbaum

70

September 10 was D. Tanenbaum's 70th birthday. He is the chair / head of the Guitar department at the San Francisco Conservatory of Music, he's been since 1989 (or 1988). His predecessor was George Sakellariou, who had been a pupil of Andres Segovia. D.T. had moved from New York City, where he was born and raised, to San Francisco earlier.

Of all the masters that I have known personally (quite well) D. T. was (is) definitely one of the most impressive ones, for a number of reasons. I was lucky enough to have two lessons with him in 1989/90 at the SFCM, where I was a special student for two semesters. I studied with Dusan Bogdanovic, who had just been appointed to the faculty when I came.

David had just completed his amazing work on the famous *20 Sor Studies* (CD and a thorough instructional book). His interpretations of Bach as well as his lessons about his works were fantastic. I think there are not that many guitarists around who play Bach like he does. I am writing this because at that time these were the

composers I was working on mostly. On the other hand, D.T. works intensely with contemporary music as well. He has worked very much in order to enlarge the repertoire, for gtr. ensemble, too. Needless to say, D. T. has been by far one of the most important guitarists and educators in the U. S. for at least four decades. His curriculum is quite hard to match (just go to *Wikipedia*). D.T. has been a close friend of Manuel Barreco since they were both students of Aaron Shearer in the mid-1970's. They have also recorded together a Beatles song - in the very same studio the Beatles had recorded it (Abbey Road)!

Yes, the October 17, 1989, 05:04 PM **earthquake** was part of my San Francisco experience. I think there hasn't been a single day since then where I haven't thought about it. I did not even know that an earthquake can be that strong. You know where to look if you want to know more about it. I was there.

...All the best!

Julian Bream poster under way

The work on the all-new poster about Julian Bream started in early September. By the end of September the authoring will be completed, the text file is going to be sent to the graphic designer just thereafter. The biggest challenge is not to write too much. In English (...of course). However, a release date cannot be set yet (before the end of the year is rather unlikely, most likely in January).

Those who need the poster soon may contact me in early December for a precise release and ordering information.

**Biography + History +
Instruction**

Anniversaries

In **2027** this newsletter will again write about some important guitarists on the occasion of their anniversaries, for example 100 or 150 years after their birth or death. A list is ready, already.

Not as planned...

I had to renounce on the “main vacation” of the year, that’s why the announcement in the last Info was “wrong”. This Info issue is actually uploaded one week earlier (not later) than usual, the next one is supposed to be uploaded December 1 or 2.
