

INFO Nr. 245

September 2024

September 2024

“Gitarrenseminar” a Reisbach, Baviera 2^a parte

Aliosha De Santis ha presentato un festoso programma, carico di (ben noti) brani che richiedono fra l'altro un solido bagaglio tecnico, che lui decisamente possiede. Come già scritto, bello anche il suono, al servizio di una squisita e vivace nonché poetica musicalità. Ben tre bis; la famosa *Romanza* “Giochi proibiti”, *Lagrima* e lo studio di Sor op. 35 n. 13 (2 di Segovia).

Quanto all'ensemble secondo me sarebbe – magari – utile, anche per via del limitato numero di prove, trasmettere gli spartiti (di almeno una parte dei brani) ai corsisti circa una settimana prima dell'inizio, seppure siano decisamente facili tecnicamente. Ma ad es. non tutti sanno decidere immediatamente e/o a prima vista quale posizione sia quella più vantaggiosa o migliore come timbro. Per via dell'incensante caldo sarebbe il caso anche di suggerire di spostare la data del corso di 3-4 settimane (più tardi), ma ciò in Germania non sarebbe compatibile con le vacanze scolastiche, che nei singoli *Bundesländer* sono (molto) differenti riguardo alle date. Ciò non riguarda gli studenti, perché tanto

non vengono più, ma circa la metà dei corsisti, essendo insegnanti.

Virginia Luque ha dato un favoloso recital martedì 30 luglio nella non grande chiesa del cimitero di Landau, ideale per l'acustica delle sei corde. È una musicista che trasmette passione, energia, carica, temperamento, sentimento. Lo strumento non è fine a sé stesso, ma è “solo” un mezzo, ottimamente sfruttato, per creare, diffondere le rispettive intense atmosfere e stati d'animo. Che serata! Nel primo tempo ha suonato solo composizioni di Jorge Morel, di cui è una grande esperta, si può dire la più grande, nel secondo tempo musica spagnola e flamenco (dello stesso, quattro sue composizioni). Per la sezione flamenca ha utilizzato una chitarra flamenco messa a disposizione da un collezionatore bavarese. Primo bis: *Misionera* di Bustamante/Morel.

V. Luque ha collaborato molto strettamente ed intensamente con il chitarrista e compositore argentino (emigrato negli USA negli anni 60) negli ultimi due anni circa della sua vita, fino alla morte di costui. I progetti riguardavano una serie di nuove composizioni nonché interviste. Uno dei risultati è un notevole doppio CD monografico. Da notare che Morel nel suddetto periodo non era più in grado di suonare la chitarra.

Venerdì 2 agosto alle ore 18 infine ha avuto luogo, nella gigantesca palestra di Reisbach, il saggio finale dei partecipanti, sia con brani di chitarra sola eseguiti da alcuni dei corsisti che con l'ensemble. Adele Foffi, chitarrista, e Simona Benedetti, pittrice, entrambe di Nepi, hanno presentato una “performance” davvero singolare, specie per una località come Reisbach, ispirata all'”opera” 4:33 di John Cage, in cui Benedetti nel giro di circa tre minuti e mezzo ha realizzato un'opera artistica (su di una tela non affatto piccola), donata poco più tardi, alla fine dell'evento, al comune di Reisbach, rappresentato dal vice-sindaco.

Nota a margine: Il sottoscritto ha intervistato Adele Foffi, in quanto il suo primo maestro fu **Flavio Ciatto**, uno degli storici insegnanti del Centro romano della chitarra fin dalla fondazione nel 1974 (insieme ad altri tre e, ovviamente, Sergio Notaro).

F. Ciatto, dopo aver lasciato il Centro assai attivo a Nepi per la chitarra, è scomparso prematuramente nel 2014. Divenne amico di David Russell ai corsi di José Tomas a Santiago de Compostela, che entrambi frequentavano all'inizio degli anni 70, quando D.R. aveva circa 18, 19 anni (molto probabilmente anche già prima). L'amicizia durò fino alla triste fine.

La prossima edizione del “Seminar” si svolgerà a Reisbach da lunedì **4 agosto** a domenica **10 agosto 2025**. La partecipazione viene consigliata a studenti ed amatori di tutti i livelli nonché a insegnanti, per una serie di vari motivi, che fin da sempre caratterizzano questo storico evento, difficile da paragonare. A chi non vive in Baviera (o magari dalle parti di Salisburgo) si consiglia di arrivare già il giorno precedente.

Salvo imprevisti, il sottoscritto sarà (nuovamente) presente e vi esporrà alcuni dei suoi poster storici/didattici (fra cui quello nuovo sulla distonia focale, che uscirà a gennaio).

~~~~~

*In the next issue:*

**Trevi (Italy)**  
**Guitar Week 2024**  
**In English**

Michele Bajo  
31. August 2024  
31 agosto 2024