

INFO Nr. 244

August 2024
August 2024

Printed Lessons – New release

Even though the frequency of new releases from this branch has been reduced, it remains active, of course. A new article has been written in English about **F. Sor's Study op. 6 no. 3** (Segovia's no. 11). A complex item, as about all studies op. 6 and op. 29 are. But this one features at least one quite "puzzling" element, which the article investigates and explains (as well).

An **Italian translation** has been made as well. This edition also has some more content.

Triest

Am 19.7. war ich nach mehreren Jahren wieder zum ersten Mal in Triest, u.a. im Musik-Fachgeschäft Rossoni und um mich mit dem Gitarristen und Gitarre-Lehrer Giuliano D'Aiuto (stammt aus TS und lebt ebd.) zu treffen. Er hat u.a. viele Jahre die Musikschule von Latisana geleitet und ist jetzt in Pension.

Rossoni (in der Via San Francesco d'Assisi) ist im Allgemeinen so geblieben wie es war. Natürlich ist der Geschäftsraum voll und „angeräumt“, um die verschiedensten Bedürfnisse von verschiedensten Kunden zu befriedigen. Das Gitarren-Notensortiment ist nach wie vor gut,

etwas Interessantes findet man immer, für alle Niveaus. Das 19. Jh. ist immer stark vertreten, mit verschiedenen Verlagen. Manche Ausgaben (z.B. Suvini Zerboni) sind mittlerweile um die 50 Jahre alt oder älter. Eine davon (die selten aufgeführten Variationen op. 7 von Giuliani) habe ich als „Souvenir“ gekauft. Und eine Mozart-Transkription von A. Segovia.

Metodi: C. Palladino

Come ho scritto nell'ultima edizione, vi sono metodi che meglio di altri spiegano la posizione (di partenza) della mano destra, anche illustrando la stessa con fotografie. Uno di tali metodi è decisamente quello di **Carlo Palladino**, uno dei tanti eccellenti chitarristi destinato perlopiù a rimanere nell'ombra di Segovia. C.P. nacque ad Annone d'Asti il 14.4.1910 e morì a Genova nel 1995. Ebbe in L. Mozzani, di cui fu allievo a Bologna nel periodo 1936-1940, la figura di riferimento. Fra i suoi allievi vi fu Ruggero Chiesa. C.P. scrisse un ottimo metodo, alquanto esaustivo e buono anche relativamente alle spiegazioni, seppure non lunghe.

Va assolutamente notato che C.P. fu uno dei pochissimi che non fu soltanto un eccellente

didatta, ma anche un acclamato concertista che riscuoteva grandi successi sia in Italia che all'estero.

Ringrazio il maestro **Italo Oliva Tamburello** per avermi segnalato questo importante personaggio e la sua preziosa (suddetta) fonte.

Q & A

Italo Tamburello has made the thorough study of a huge number of guitar methods from the past and their history a research field in itself which for several years now has yielded very important and amazing findings. Obviously, he applies them in his own teaching and counseling.

Corso/Festival di Reisbach 2024

Data la lunghezza dell'articolo, è diviso in due parti, la seconda apparirà nel prossimo Info.

Da sabato 27 luglio a venerdì 2 agosto si è svolto per la 50esima volta lo storico "Seminar" di chitarra a Reisbach, località della Bassa Baviera assai importante per la liuteria, sia attuale che storica, in quanto "casa" di Hermann Hauser (a tutt'oggi). Il festival infatti è organizzato dalla famiglia Hauser, in particolare, ormai, da Katrin Hauser, pronipote del leggendario liutaio, ed Aliosha De Santis, suo compagno. Dopo un breve saluto di apertura da parte di Hermann Hauser III sabato 27 alle ore 10 nella "Casa dei cittadini", molto vicina al centro della cittadina, sono

iniziate le lezioni, impartite da **Virginia Luque**, spagnola, ma residente negli USA fin dagli anni ottanta, e **Aliosha De Santis**, oriundo di Tivoli. Quest'anno il numero dei corsisti effettivi – “in linea” con la triste, preoccupante tendenza generale – è calato a sette; otto iscritti compresa un'uditrice. Va menzionato che dal 2020 al 2022, per tre anni, il festival non ha avuto luogo per i noti motivi e che ciò ha fatto però cessare un'affluenza molto maggiore, quindi la suddetta interruzione ha un effetto prolungato.

La formula per così dire standard è di una lezione giornaliera di 30 minuti, tuttavia vi è anche la possibilità di iscriversi per meno o anche più lezioni, anche se si vogliono limitare - o aumentare - i costi. Si possono prendere lezioni da entrambi i docenti. Da notare che un corsista, che normalmente prende lezioni con V.L. tramite video-connessione, è persino venuto apposta da New York. A proposito di video, V.L. insegna regolarmente numerosi allievi, ma soltanto con questo sistema, ormai da molti anni. Tradizionalmente viene anche formato un ensemble, che questa volta ha elaborato in tutto sei brani (cinque arrangiamenti del barocco [Gastoldi, Lully, Fux] nonché uno di una canzone brasiliana [*Nesta Rua*]).

Domenica 28 luglio nella vicina Dingolfing (centro - circa 20 km) ha avuto luogo un recital di Aliosha de Santis, che ha selezionato un ricco programma rivolto al grande pubblico; Logy, Giuliani, Barrios, Tarrega, Albeniz. La “location” la cd. “Bruckstadt”, una sala multifunzionale

con 60 posti. A.d.S. è, per così dire, un concertista “di pura razza”. Commentare dettagliatamente le sue interpretazioni eccederebbe l'ambito del presente bollettino. Una bella serata, d'effetto, anche grazie ad un bellissimo strumento costruito dalla compagna, ...che sicuramente un Tarrega o un Barrios avrebbe voluto possedere.

(Continua)

Das neue Klima

Extreme Hitze und Schwüle vom 9. bis 19. Juli, mit konstanten Temperaturen jeweils am Nachmittag von 35 und 36 Grad (letztere am 11.7., 16.7., 19.7., bei mir). Am 13.7. wurde – etwas verspätet – im Unterrichtszimmer der Entfeuchter aktiviert.

Am 8.7. war ich in Veneto und Friaul, da waren die Temperaturen bereits so hoch. Auf eine Reise zu einem Konzert in Karnien (nicht weit von Arta Terme) am 12.7. habe ich verzichtet, wegen Unwettergefahr und der Vorhersage starken Gewitterregens.

Michele Bajo
7. August 2024
August 7, 2024