

INFO Nr. 235

Okttober 2023
October 2023

Concerto del Farra Chitarrenensemble

Terzo d'Aquileia, Sala consiliare, sabato 30 settembre.

L'ensemble esiste da circa 12 anni, venne fondata da **Maurizio Pestel**, che ne è anche il direttore. Un evento bello, festoso, di impronta professionale, brillante, ricco e vario per quanto riguarda il programma. Dopo il saluto del sindaco la performance senza pausa è iniziata alle 20.40 circa ed è terminata poco prima delle 22, dopo un bis. 14 membri compreso un percussionista, oltre a un contrabbasso, ed in tutto tre solisti esterni. Il programma era suddiviso in varie sezioni stilistiche, dal barocco / classico, popolare latino-americano, tango tradizionale, tango nuevo, comprese opere di Vito Nicola Paradiso e Giorgio Tortora.

Notevolissime le interpretazioni dei solisti: **Giulio Chiodetti** (concerto di Carulli op. 8, primo mov.), bandonista **Giorgio Marega**, cantante **Mojca Milone** (entrambi Piazzolla). Brava e importante anche la prima chitarra, Valentina Roselli. Siccome però qualcosa... devo, a margine, criticarla per forza (si fa per dire), ho trovato, soggettivamente e solo a tratti, il suono dei bassi un po "preponderante" rispetto alle prime voci, comunque presenti, ed i rassegadi, alquanto frequenti specie

nei brani folclorici, leggermente "monotoni e scuri" sotto l'aspetto della timbrica; in altre parole tutti sulla buca, con un suono non "analogo" a quello dei piccoli strumenti (tipo il cuatro) usati nei rispettivi paesi, più pimpanti. (O magari addirittura elevare di un'ottava un paio di chit.) Gremita la sala (non proprio molto grande), infatti era necessario aggiungere varie ulteriori sedie.

Il *Chitarrenensemble* dimostra affiatamento e costante impegno, e va certamente incontro ad un futuro "sicuro" e numerosi altri successi. Anche perché in Italia non è che vi sia un grande numero di orchestre di chitarra stabili. A maggior ragione è notevole che nella sola provincia di Gorizia ve ne siano due, entrambe assai attive.

Il *Farra Chitarrenensemble* dà un concerto a **Sagrado** (vicino a Gorizia) **domenica 22 ottobre**, alle **ore 18.00**, nella Chiesa di San Nicolò vescovolo, con lo stesso programma.

Das nächste Info erscheint um den 8. November.
Il prossimo Info esce intorno all'8 novembre.

2024 - CORSO DI P. L. CORONA

Il prossimo corso di perfezionamento mensile di **Pier Luigi Corona** si svolgerà a **Castions delle Mura (UD)**, Friuli. Inizierà a gennaio e terminerà a giugno, quindi consisterebbe di **sei appuntamenti** mensili. Le lezioni, ciascuna di un'ora, si svolgeranno di sabato. Le date saranno fissate entro ottobre o evtl. novembre.

Per maggiori informazioni:
cc.laguitaromanie@gmail.com

Meisterkurs von Jänner bis Juni

Sechs monatliche Termine, jeweils Samstag, 60 Min. Interessenten aus Österreich können sich auch an mich wenden. michele.bajo@gmail.com

Der Kursort (s. oben) befindet sich wenige Autominuten von der Autobahnabfahrt Palmanova, Friaul (letztere zirka 60-65 Min. ab der Grenze).

F & A Matiegka/Schubert-Quartett

Ja, ich kenne das Buch von N. **Confalone** und habe es auch gelesen. Was sich daraus - extrem zusammengefasst - ergibt, ist, dass es zum Schluss der Geschichte einen Verlierer und zwei Gewinner gab. Der Verlierer waren die Gitarristen, die alle ganz froh und ganz sicher waren, dass tatsächlich (nur) Schubert das Quartett D 96 komponiert hatte, was sich dann eben als falsch herausstellte. Die Gewinner waren in erster Linie natürlich der wahre Komponist, W. Matiegka, und Erich Deutsch, der als erster und einziger obiges nicht glaubte, und damit auch Recht hatte. Faktum ist jedenfalls, dass Schubert „nur“ die Cello-Stimme hinzugefügt, dadurch aus einem Trio ein Quartett und natürlich das Werk als solches um „eine Stufe“ berühmter gemacht hat.

Das Buch ist ausgezeichnet, tiefdrückend, wobei dessen Thema m.E. nicht so genau „definiert“ werden kann.

Sor – Biografia parziale

Il saggio biografico su Fernando Sor del sottoscritto è stato ampliato ed interamente revisionato. È stato caricato (nuovamente) su questo sito il 2 ottobre.

L'argomento sono i tre periodi (molto diversi) che vanno dal 1815 al 1837, soprattutto quello di Mosca, iniziato nel novembre del 1823 e finito nella tarda primavera del 1827. Il testo viene attualmente nuovamente ampliato e verrà caricato entro la fine dell'anno. Una versione in inglese viene caricata già entro la metà di novembre.

Sor – Partial biography

The biographic essay about Fernando Sor authored by the undersigned has been enlarged and entirely revised. It has been uploaded (again) on this website on October 2. Its subject is the three (very different) periods from 1815 to 1837, mainly the Moscow one, which began in November 1823 and ended in late spring 1827.

The essay is written in Italian. It is being enlarged again and it will be uploaded by the end of December. An English version will already be uploaded on this website in early or mid-November.

Recital di Pier Luigi Corona a Monfalcone

P. L. Corona ha dato il 10 ottobre un recital per l'Università della Terza età della suddetta località (di cui è cittadino), in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico 2023/24. Il brillante e impegnativo programma comprendeva nove compositori e undici brani, tutti del grande e famoso repertorio.

Un breve articolo su questo bel concerto verrà redatto per il **prossimo numero** dell'*Info*.

Il maestro compie 70 anni fra una settimana. Sono sicurissimo che ancora per molti anni leggerete qui sui suoi concerti nonché sulla sua attività didattica, essendo tale "numero" per lui assolutamente insignificante, come appunto ha provato in quest'ultimo appuntamento. ...Altro che... terza età! Auguroni!

Michele Bajo
11 ottobre 2023
11. Oktober 2023