

INFO Nr. 206

April / Aprile 2021

*Für Schüler, Eltern, Ensemble-Mitglieder, Kunden, Konzertbesucher, Freunde etc. –
und alle, die es werden wollen*

*Per allievi, genitori, membri dell'insieme, clienti, frequentatori di concerti, amici ecc. –
e tutti coloro che vogliono diventarlo*

April 24:

JOHN WILLIAMS

80 YEARS

HAPPY BIRTHDAY!

TANTI AUGURI!

ALLES GUTE!

Nuovo saggio su Giuliani pubblicato in rete

In data 6 marzo *Dotguitar* ha caricato in rete il mio saggio su Mauro Giuliani (finito di scrivere a metà di febbraio), tuttavia il link non è, o non lo è ancora, sul proprio sito di *Dotguitar*. Tratta soprattutto gli aspetti storici dei suoi *Ländler*, ma anche la sua biografia dall'inizio del periodo viennese.

http://www.dotguitar.it/ewzine/zine/approfondimenti4/giuliani_bajo.html

NOVITÀ Articoli su questo sito

Dal 5/6 aprile circa saranno caricati (anche) su

questo mio sito i miei tre articoli / saggi finora pubblicati da *Dotguitar*;

Lucio Dosso –

In ricordo (2019)

Julio Sagreras e “*Le prime lezioni di chitarra*” (2020)

Mauro Giuliani e i *Ländler per due chitarre* (2021)

Il saggio su Giuliani, soprattutto storico-biografico, è lievemente ampliato rispetto alla prima versione. Anche quello su Sagreras è stato revisionato rispetto all'edizione 2020. Tutti e tre gli articoli sono in italiano.

In questa occasione viene caricato anche un ampio articolo sia di presentazione che di didattico redatto da **Stefano Cattoni**, Trento, sul brano *Los Caujaritos* di **Ignacio Figueredo**, uno dei pezzi più gettonati del repertorio venezuelano arrangiato e reso famoso da Alirio Diaz.

Una versione ridotta (ma non troppo) di questo

testo sarà inclusa nel nuovo poster su Alirio Diaz nel formato A0 (vedi sotto). S. Cattoni, concertista, dal 1996 in poi e per oltre venti anni ha frequentato innumerevoli corsi del Maestro, diventando egli stesso un esperto della musica venezuelana.

Poster

Il poster su **Alirio Diaz** e – in parte - la “sua” musica, completamente nuovo, uscirà già ad aprile con una novità, che consiste in due edizioni, una nel formato A0 e l'altra nel formato A1. In parte si distingueranno nel contenuto; quella più grande (esattamente il doppio!) avrà più contenuto di testo nonché 2-3 immagini in più. Entrambe saranno comunque in italiano.

Salvo imprevisti (misure anti-Covid per chi viaggia), il poster nel formato A1 sarà disponibile al corso di perfezionamento di **Senio**

Diaz che si svolgerà come ogni anno a **Costacciaro** (Umbria – nordest della regione), nella prima metà di luglio. Per chi volesse il formato **A0** ericeverlo a Costacciaro, è assolutamente necessaria l'ordinazione entro il 20 giugno 2021.

(Per informazioni generali riguardo al corso ed al luogo si può contattare anche me, oltre naturalmente la Fondazione **Alirio Diaz** per i vari dettagli.)

REVIEW

New method - Angela Lancieri From the Classical Guitar to the 12-string

This brand-new method for the advanced was released in February in Italy by publisher *fingerpicking.net* (based in Bologna). Yes, it is in Italian. Since the subject is quite international, though, and since I think it is very likely that it will be translated into English, I am writing this review in English.

“Obviously”, I am a not a 12-string player myself, as a matter of fact I am not even a professional guitarist. Nevertheless, this highly remarkable release may make many classical

players of any level curious, because it really, I may even say radically, opens up new paths and sounds. Suffice it to say that Angela Lancieri plays Bach lute suites and Brouwer on it. If Bach could listen!

The author is a Naples-born and raised pro performer, composer and public middle school gtr. teacher with a “very” classical background (conservatory graduate in the early 2000’s). Sometime around the end of that first decade of the century she began exploring on and on successfully and intensely into many different styles, both in the music as such and her way of playing. Angela Lancieri is a prolific and creative composer and she has been for many, many years, 10 at least. In the book she also describes her personal, “free” story.

In April 2006 she gave a classical recital in Klagenfurt “In memoriam Flora Winter”, a 7 years-old guitar pupil of mine who had been killed in an accident (hit by a car on a driveway) in October the year before. About three years later, she came again to perform.

As the title in a very bold font makes as clear right

away, the book is not intended for guitar beginners, i. e. for people who cannot play the guitar and maybe want to learn that on a 12-string, it’s quite the opposite. It caters to classical players. But even if you are not interested in learning to play the 12-string-gtr. (or not now, anyway), the sixteen text-only pages (out of 99) are very interesting and provide much useful general information, dealing with various guitar subjects, also with quotations from a few “biggs”. One section deals with guitar making. The book contains twelve pieces, all by Lancieri, each focusing on a particular skill, which is also dealt with in a brief text introduction.

If you are planning to add another instrument to your music making or maybe even “change” the instrument for a while and *still* continue to play the guitar(s), this well-made book is nothing less than mandatory.

In my opinion, just the binding may have been a bit more practical for those who want to use the original book on their music stand. It’s perfect (or glue) binding, so it doesn’t just lay there flat and easy. I am sure Americans would have used wire or coil binding.

40 years ago - When money was money

On March 14, 1981, I bought in Rome a hard, sturdy cover book: "*Dizionario chitarristico italiano*" by Carfagna-Gangi, 97 pages. It lists all, and I mean *all* Italian guitarists, lutists, guitar makers and even publishers, from any period since the very beginnings until 1968, an almost invaluable source for studying the *very* rich history of the guitar, i.e. the people who made it, in Italy. However, and obviously, part of the information is not up-to-date (i.e. wrong) considering the findings since then. The price was 7.000 Lire - 3,62 euros (yes).

Ex-Schüler: Eine Stunde kostenlos

All jene, die irgendwann einmal Schüler des GLS Bajo bzw. von mir gewesen sind (in Klagenfurt ab Anfang 1988), gleichgültig wie lange, haben die Möglichkeit, **ab sofort** eine Gratis-Stunde zu nehmen. Wie immer 60 Minuten Einzelunterricht. Dieses Angebot gilt bis **30. September 2021**. Einfach anrufen!

***Buona Pasqua!
Happy Easter!
Frohe Ostern!***

Michele Bajo
31 marzo 2021
March 31, 2021
31. März 2021